

Опубликовано 24 апреля, 2019 - 12:55

«Сноб» подсчитал, сколько современные благотворители тратят на развитие культуры в нашей стране



В отличие от коллег из Forbes, опубликовавших в пятницу рейтинг филантропов, куда попали крупнейшие бизнесмены страны с их тратами на культуру и социальные проекты, мы решили посчитать исключительно деньги на культуру и сравнить их с общей суммой благосостояния жертвователя. В рейтинге меценатов «Сноба» есть не только привычные фамилии Усманова, Мамута, Прохорова или Дерипаски, но и жертвователи российских краудфандинговых платформ, которые заняли 8-ю строчку рейтинга.

Методология: Для подсчета сумм, направляемых меценатами на поддержку проектов в области культуры и искусства, использовались ежегодные отчеты, опубликованные на официальных сайтах фондов. Суммировались данные за 2014–2018/2013–2017 годы (последние отчеты за 5 лет) и выводилась средняя цифра годовых вложений. При отсутствии ежегодных отчетов учитывались примерные затраты на поддержание деятельности фондов и проектов, фондовые активы, единоразовые инвестиции — по открытым интервью и материалам о меценатстве в России, а также данные из СПАРК и данные, полученные в ходе запросов в пресс-службы фондов. Суммы переведены в рубли по курсу, актуальному на время публикации отчетов фондов.

Из десятка работающих в России краудфандинговых платформ были выбраны две, работающие в домене «ру» и являющиеся крупнейшими на сегодняшний день: «Планета» (около 876 тысячи зарегистрированных пользователей) и Boomstarter (около 196 тысяч зарегистрированных пользователей). Из всех запущенных проектов были отобраны те, что соотносятся с темой исследования. Данные были объединены и усреднены по годовому значению.

1. Алишер Усманов, основатель и основной акционер USM Holdings

Фонд: «Искусство, наука и спорт»

Средняя сумма пожертвований на культуру в год: 1,2 млрд руб.

Состояние по данным Forbes на 2019 год: 1285,6 млрд руб.

Куда: Усманов активно вкладывает деньги в огромное количество культурных проектов. За его счет существует платформа АРТ-ОКНО, установлены памятники академику Пилюгину, Александру Твардовскому, Майе Плисецкой, Ле Корбюзье. Среди грантополучателей фонда: Музей современного искусства «Гараж», Московский Мультимедиа арт музей, Государственный музей-заповедник «Петергоф», Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», Государственный академический ансамбль народного танца имени И. Моисеева и Продюсерский центр Андрея Кончаловского

2. Александр Мамут, член управляющего комитета Rambler Group; Сергей Адоньев, основатель телекоммуникационной компании «Скартел», работающей под торговой маркой Yota

Фонд: частные инвестиции

Средняя сумма пожертвований на культуру в год: 630 млн руб.

Состояние по данным Forbes на 2019 год: Мамут — 159,9 млрд руб., Адоньев — 44,7 млрд руб.

Куда: Бизнесмены основали Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка». Институт активно занимается образовательно-просветительской деятельностью.

3. Владимир Потанин, президент холдинга «Интеррос»

Фонд: Благотворительный фонд В. Потанина

Средняя сумма пожертвований на культуру в год: 579 млн руб.

Состояние по данным Forbes на 2019 год: 1 157,6 млрд руб.

Куда: Потанин активно занимается развитием музейной сферы и поддержкой Эрмитажа. Фондом передано более 250 произведений советских и российских современных художников в дар французскому Государственному музею современного искусства (Musée National d'Art Moderne). Подарки от фонда есть не только в Эрмитаже, но и в Третьяковской галерее, Центре Помпиду.

4. Михаил Прохоров, владелец группы «Онэксим»

Фонд: Фонд Михаила Прохорова

Средняя сумма пожертвований на культуру в год: 320 млн руб.

Состояние по данным Forbes на 2019 год: 626,8 млрд руб.

Куда: Фонд работает только с культурными проектами, руководит им Ирина Прохорова. На счету фонда: поэтическая премия «Московский счет», фестиваль современной фотографии КОСМОСТ, Образовательный центр ММОМА, программа поддержки переводов русской литературы TRANSCRIPT, Красноярская ярмарка книжной культуры, литературная премия «НОС», фестиваль «Новый европейский театр» (NET)

5. Олег Дерипаска, председатель наблюдательного совета компании «Базовый элемент»

Фонд: «Вольное дело»

Средняя сумма пожертвований на культуру в год: 480 млн руб.

Состояние по данным Forbes на 2019 год: 230,2 млрд руб.

Куда: Фонд «Вольное дело» поддерживает школу-студию МХАТ, Государственный академический Кубанский казачий хор, Государственный академический Большой театр. Примечательно, что фонд не делит проекты на образовательные и культурные, а работает на стыке между дисциплинами: цикл лекций о науке и литературе, фестиваль робототехники, Иркутский книжный фестиваль — вот краткий перечень сегодняшних проектов.

6. Геннадий Тимченко, член совета директоров «Новатэка» и «Сибура»

Фонд: Фонд Елены и Геннадия Тимченко

Средняя сумма пожертвований на культуру в год: 249 млн руб.

Состояние по данным Forbes на 2019 год: 1285,6 млрд руб.

Куда: Фонд занимается поддержкой гастролей театров малых городов фестиваля «Золотая Маска». Также фонд — партнер Академии кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова и музыкального фестиваля «Площадь искусств».

7. Виктор Вексельберг, председатель совета директоров ГК «Ренова»

Фонд: Благотворительный фонд «Ренова», Культурно-исторический фонд «Связь времен»

Средняя сумма пожертвований на культуру в год: 172,5 млн руб.

Состояние по данным Forbes на 2019 год: 735,5 млрд руб.

Куда: Вексельберг распределил гранты между двумя фондами. «Ренова» спонсирует Северный культурный форум, женский хор Колледжа искусств Республики Коми, поддерживала гастроль Большого театра в Нью-Йорке, организовывала выставки Энди Уорхола в Еврейском музее. Фонд «Связь времен», в первую очередь, занимается возвращением в Россию утраченных произведений искусства, Музеем Фаберже, а также выставками и другими музейными проектами.

8. Жертвователи российских краудфандинговых платформ

Фонд: Планета.ру и Boomstarter.ru — одни из первых российских краудфандинговых платформ, интернет-сервисы по привлечению коллективного финансирования на создание различных проектов

Средняя сумма пожертвования на культуру в год: 129,7 млн руб.

Средняя зарплата по России — 42 595 руб.

Куда: Из общего миллиарда, привлеченного на Планете.ру с 2012 года (официальный старт работы площадки — 7 июня 2012 года), с 1 января 2014 года по 31 декабря 2018 года было собрано 888 млн рублей. Из них:

дизайн и фотография — 20 млн,

календари (сезонная категория, посвященная выпуску самых разных календарей, среди них встречаются настоящие произведения искусства) — 10,6 млн,

кино и видео — 144 млн,

литература и журналистика — 129 млн,

музыка — 178 млн,

театр — 32 млн.

Из значимых проектов «Планеты.ру» «Сноб» выделил такие:

11,3 млн рублей на альбом группы «Алиса»;

1 млн рублей за 30 часов на издание перевода фанфика «Гарри Поттер и Методы рационального мышления»;

14,7 млн рублей за четыре краудфандинговых проекта привлекли поклонники анимации Гарри Бардина.

Из успешных проектов Boomstarter половина приходится на культурные. Но средства, собранные в категории «бизнес и социальные проекты» (игровые приложения, технологии, мероприятия, спорт, социальные инициативы и другие) больше в 2,2 раза, чем собранные на культуру (книги, музыка, хореография, фильмы, театр и другие). За все время существования платформы (с августа 2012 года) на Boomstarter было собрано 372 миллиона рублей.

Из проектов-рекордсменов «Сноб» выделил такие:

2,9 млн рублей на Российско-Азиатский Московский Фестиваль RAMF;

335 тысяч рублей на постановку спектакля «М. Зощенко. Граждане» в Мурманске;

507 тысяч рублей на арт-проект Натальи Авсеенко, российского фридайвера, чемпионки мира в командном зачете 2006 и 2008 годов;

180 тысяч рублей на запись альбома «Коррозии Металла».

9. Инна Баженова, издатель международной сети The Art Newspaper, коллекционер, инициатор культурных проектов

Фонд: IN ARTIBUS foundation

Средняя сумма пожертвований на культуру в год: 80 млн руб.

Состояние по данным Forbes на 2019 год: не входит в список Forbes

Куда: Фонд Баженовой выбрал в качестве главного направления своей деятельности организацию монографических выставок-исследований в сотрудничестве с музеями, культурными фондами и частными коллекционерами. Наиболее известной стала выставка «Позади Москва. Московский городской пейзаж», проведенная в рамках 7-й Московской биеннале современного искусства. Собственная коллекция живописи фонда очень разнообразна: представлены как привычные зрителю Репин и Кончаловский, так и знакомые ценителям Вейсберг и Разгулин. Также IN ARTIBUS выступает партнером крупнейших российских музеев: Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственного Эрмитажа, Государственной Третьяковской галереи. Среди значимых культурных проектов фонда — издание газеты о культуре The Art Newspaper.

10. Стелла Кесаева, общественный деятель, коллекционер. Игорь Кесаев, президент группы компаний «Меркурий»

Фонд: Stella Art Foundation

Средняя сумма пожертвований на культуру в год: 54,4 млн руб. (цифра приблизительная)

Состояние по данным Forbes на 2019 год: Игорь Кесаев — 204,7 млрд руб.

Куда: Супруги занимаются популяризацией в России и за рубежом творчества современных российских художников, организацией и проведением масштабных выставок. Фонд Stella Art

Foundation в 2011–2015 годах отвечал за организацию и проведение выставок на Венецианской биеннале. В этом году фонд вместе с ГМИИ им. Пушкина собирает совместную выставку в рамках параллельной программы. Она посвящена 500-летию Якопо Тинторетто.

11. Михаил Абрамов, предприниматель, владелец компании «Плаза девелопмент»

Фонд: ООО «Бонорг», основатель Музея русской иконы

Средняя сумма пожертвований на культуру в год: 44,9 млн руб.

Состояние по данным Forbes на 2019 год: не входит в список Forbes

Куда: Музей русской иконы — первый в Москве и второй в России частный музей русской иконы. Бизнесмен принимает активное участие в многочисленных благотворительных проектах, направленных на возрождение и сохранение культурного наследия России. Музей организывает тематические конференции и гастроли коллекции музея по русскому зарубежью. Также на средства Михаила Абрамова в Берлине открыт монумент пастору Мартину Нимёллеру.

12. Владимир Смирнов, генеральный директор ООО «Северо-Запад Инвест». Константин Сорокин, совладелец «Новатэка»

Фонд: Фонд Владимира Смирнова и Константина Сорокина

Средняя сумма пожертвований на культуру в год: 12 млн руб.

Состояние по данным Forbes на 2019 год: не входит в список Forbes

Куда: Фонд имени двух бизнесменов о себе пишет так: «Создает условия для свободного творчества художников, реализации их творческих идей, активно участвует в российской и западной художественной жизни». На практике это означает, что фонд предоставляет художникам резиденции-мастерские в Москве, активно продвигает на рынке и поддерживает молодых художников: выставка Владимира Карташова «Распознавание паттернов», выставка «Оргия вещей», выставка «Мишень» — последние проекты фонда.

13. Шалва Бреус, бизнесмен, издатель, председатель совета директоров «Ост Вест Групп», председатель совета директоров ЦБК «Волга»

Фонд: Международный культурный фонд BREUS Foundation

Средняя сумма пожертвований на культуру в год: 3,8 млн руб. (ежегодный призовой фонд премии)

Состояние по данным Forbes на 2019 года: не входит в список Forbes

Куда: В 2007 году Шалвой Бреусом была создана «Премия Кандинского» — независимая российская премия в области современного искусства. Кроме того, BREUS Foundation планирует открытие Музея современного российского искусства в здании кинотеатра «Ударник».

14. Юрий Розум, пианист, народный артист России, президент Международного благотворительного фонда Юрия Розума

Фонд: Международный благотворительный фонд Юрия Розума

Средняя сумма пожертвований на культуру в год: 0,9 млн руб.

Состояние по данным Forbes на 2019 год: не входит в список Forbes

Куда: Фонд занимается организацией и проведением культурных программ (концерты, фестивали, художественные выставки, музыкальные конкурсы, образовательные проекты, конференции, лекции, семинары, мастер-классы), выделяет гранты и стипендии на развитие талантов молодых музыкантов. Примечательный факт заключается в том, что жертвователями и попечителями фонда являются и другие участники рейтинга меценатов «Сноба» (а также члены клуба «Сноб»): Леонард Блаватник, Павел Теплухин, Георгий Абдушелашвили и другие.

Достойны упоминания (данные о точных тратах на культуру отсутствуют)

Рейтинг «Сноба» был бы неполным, если бы в нем не были указаны крупнейшие меценаты России, которые, увы, предпочли не называть суммы, которые они тратят на поддержку культурных проектов. Это, однако, не умаляет их заслуг. Список приводится в алфавитном порядке.

1. Роман Абрамович, предприниматель, губернатор Чукотского автономного округа

Личные инвестиции, Фонд развития и поддержки искусства «АЙРИС»

Состояние по данным Forbes на 2019 год: 793,1 млрд руб.

Что за проекты: Абрамович — член попечительского совета московского Еврейского музея и центра толерантности. Он участвует и активно помогает с гастролями выставок именитых и начинающих художников со всего мира в Москву, поддерживает российских и иностранных артистов на международных выставках и фестивалях искусств, запускает циклы образовательных программ по современной культуре, искусству и пограничным областям промышленного дизайна, архитектуры, моды и фотографии.

2. Петр Авен, предприниматель, коллекционер, председатель совета директоров банковской группы «Альфа-банк»

Фонд «Поколение», член совета попечителей Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

Состояние по данным Forbes на 2019 год: 332,5 млрд руб.

Что за проекты: Петр Авен много лет курирует культурный обмен между Россией и Латвией: Проект по изучению русского авангарда (Russian Avant-Garde Research Project, RARP) существует на его деньги.

3. Дмитрий Аксенов, управляющий директор ярмарки современного искусства Viennacontever

Aksenov Family Foundation

Состояние по данным Forbes на 2019 год: не входит в список Forbes

Что за проекты: Aksenov Family Foundation — официальный оператор Российского общества друзей Зальцбургского фестиваля, в деятельность которого входит организация выставок, поддержка издательств, проекты в сфере музыки и театра.

4. Алексей Ананьев, предприниматель, бывший председатель совета директоров «Техносерва»

Основатель Института русского реалистического искусства

Состояние по данным Forbes на 2019 год: 44,7 млрд руб.

Что за проекты: Бизнесмен постоянно пополняет коллекцию музейно-выставочного комплекса. Искусствоведы комплекса проводят и индивидуальные, и групповые экскурсии, причем как на русском, так и на английском языке. Для будущих художников разработаны специальные программы, включающие не только осмотр экспонатов, но и экскурс в историю создания каждой картины и биографию ее автора.

5. Леонард Блаватник, совладелец Warner Media Group и российских компаний «Амедиа» и «СТС Медиа»

Blavatnik Family Foundation

Состояние по данным Forbes на 2019 год: 31,9 млрд руб.

Что за проекты: Фонд Блаватника поддерживает 180 проектов и институтов, связанных с искусством и культурой, например, активно сотрудничает с Еврейским музеем, совместно с которым проводилась выставка «Энди Уорхол: Десять знаменитых евреев XX века». Также бизнесмен — основатель эндаумент-фонда Еврейского музея.

6. Борис Минц, предприниматель, владелец «O1 Group», общественный деятель

Основатель Музея русского импрессионизма

Состояние по данным Forbes на 2019 год: 83,1 млрд руб.

Что за проекты: Собрание Музея русского импрессионизма в Москве основано на частной коллекции Бориса Минца.

7. Наталия Опалева, меценат, член правления «Ланта-банка» и совладелец золотодобывающей компании GV Gold

Основательница Музея AZ

Состояние по данным Forbes на 2019 год: 16,6 млрд руб.

Что за проекты: В Музее AZ посетителей знакомят с разными этапами жизни и творчества русского экспрессиониста Зверева; сменяющие друг друга выставки — законченный арт-проект с тщательно продуманной драматургией.

8. Маргарита Пушкина, искусствовед, коллекционер

Основательница Cosmoscw

Состояние по данным Forbes на 2019 год: не входит в список Forbes

Что за проекты: Маргарита Пушкина придумала международную ярмарку современного искусства Cosmoscw, призванную объединить как российских, так и международных коллекционеров, галеристов и художников. В настоящее время является единственной международной арт-ярмаркой в России и странах СНГ.

9. Екатерина и Владимир Семенихины, владельцы строительной компании «Стройтэкс»

Фонд культуры «Екатерина»

Состояние по данным Forbes на 2019 год: не входят в список Forbes

Что за проекты: Работа фонда идет по нескольким направлениям — выставочная и издательская деятельность, создание коллекции произведений современного искусства. Крупнейшим проектом фонда стала совместная работа с «Гаражом» и XL Projects — проект «Реконструкция» был посвящен московской художественной жизни 1990-х годов. Также реализуется издательская программа — выпускаются монографические альбомы и уникальные каталоги выставок.

10. Владимир Спиваков, дирижер, скрипач, педагог

Благотворительный фонд Владимира Спивакова

Состояние по данным Forbes на 2019 год: не входит в список Forbes

Что за проекты: Фонд помогает молодым талантливым музыкантам, танцорам, художникам, организовывая для них мастер-классы, концерты, туры и выставки. С 1994 года фонд является соорганизатором Международного музыкального фестиваля в городе Кольмар, Франция.

11. Софья Троценко, арт-продюсер, исполнительный директор Центра современного искусства «Винзавод». Роман Троценко, председатель совета директоров «Корпорации АЕОН»

Фонд поддержки современного искусства «Винзавод»

Состояние по данным Forbes на 2019 год: 102,3 млрд руб.

Что за проекты: Софья Троценко много лет занимается развитием российского современного искусства. Проекты «Винзавода» охватывают все сферы культуры, поддерживают талантливых людей и знакомят аудиторию с новыми направлениями и форматами искусства.

12. Ася Филиппова, директор Центра творческих индустрий (ЦТИ) «Фабрика»

Центр творческих индустрий «Фабрика»

Состояние по данным Forbes на 2019 год: не входит в список Forbes

Что за проекты: Программа «Фабричные мастерские» направлена на поддержку художников в возрасте от 35 до 50 лет: созданы резиденции для зарубежных художников, мастерская экспериментальной печати «Пиранези Lab».

13. Андрей Чеглаков, ученый-математик, предприниматель и коллекционер

Фонд AVC Charity

Состояние по данным Forbes на 2019 год: не входит в список Forbes

Что за проекты: Фонд считает своей миссией поощрение современного творчества, поддержку молодых дарований и широкое распространение культурных знаний в России и за рубежом. AVC Charity создает и реализует свои собственные проекты в музыкальной, выставочной и издательской сферах, например, «Снежный Меридиан» Франсиско Инфанте и Нонны Горюновой в Государственной Третьяковской галерее. По окончании выставки в дар галерее было передано более 40 работ Франсиско Инфанте.

Автор
Юлиана Качанова, Анна Воробьева
Автор фотографии
Dag Hol
Источник
<https://snob.ru/entry/175973>

Source URL:

<http://vspro.info/article/kulturnyy-patronazh-reyting-samykh-schedrykh-mecenatov-po-versii-snoba>